

Artistas de las Artes Visuales Dominicanos y Peruanos



**ENCUENTRO DE COLORES:
DE REPÚBLICA DOMINICANA AL PERÚ**

**EN HOMENAJE AL 182° ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA
DE LA REPÚBLICA DOMINICANA**



Juan Pablo Duarte y Diez

26 de enero 1813 – 15 de julio de 1876

*“Trabajemos por y para la patria, que es trabajar para nuestros hijos
y para nosotros mismos”*



PALABRAS DE

Bienvenida

**Excelentísimo Señor César Herrera Díaz
Embajador de la República Dominicana en el Perú.**

En el marco del Mes de la Patria, la Embajada de la República Dominicana en el Perú se complace en presentar «Arte. Encuentro de colores: de República Dominicana al Perú». Alojada en el Centro Cultural Ccori Wasi, esta muestra conmemora el 182.º aniversario de la Independencia Nacional Dominicana, reuniendo a diez creadores dominicanos y diez peruanos en un diálogo estético que desdibuja fronteras.

Aquí, el simbolismo y la espiritualidad del Caribe convergen con la herencia milenaria y la pujanza contemporánea del arte peruano. A través de una diversidad de estilos, las obras encuentran un propósito común: exaltar la libertad, custodiar la memoria y celebrar la identidad de nuestros pueblos.

Los invitamos a sumergirse en esta experiencia única, donde el color y la forma se convierten en el lenguaje que fortalece nuestros lazos de amistad histórica y cooperación cultural.



Reseña de los Artistas

María de las Nieves Fals Fors. M.A.
Dominicana. Catedrática Universitaria e Historia del Arte.

El arte hermana pueblos.

Arte. Encuentro de colores y estilos: de República Dominicana al Perú

Artistas de las artes visuales dominicanos y peruanos se han unido en un gran acontecimiento artístico cultural: “Arte. Encuentro de colores y estilos: de República Dominicana al Perú”, realizado en homenaje al 182° aniversario de la Independencia de la República Dominicana. La exposición colectiva que incluye obras de dos países hermanos, estará vigente del 5 al 12 de febrero de 2026 en el Centro Cultural Ccori Wasi en la Avenida Arequipa 5198 - Miraflores, cuenta con el apoyo de la Embajada de la República Dominicana en la República del Perú.

Diez representantes de las artes visuales dominicanas se han unido con sus luces y talentos a diez colegas peruanos para rendir tributo a la libertad y al decoro de los pueblos y la independencia de la República Dominicana. Los creadores dominicanos son, en orden alfabético, Alberto García Lestrade, Ana María Henríquez, Brenda Pérez, Federico Cuello, Geo Ripley, Germán García, José Luis Aguasvivas (Sejo), Lali Domínguez, Lizett Mejía y Silvio Reyes.

Alberto Lestrade es profesor de dibujo de la Escuela de Arte Coronel Cándido Bidó. Es un maestro consumando del mural y ha expuesto ampliamente a nivel nacional e internacional. Su arte, cargado de color y de simbolismo, utiliza con frecuencia a los espantapájaros como figuras protagónicas. Carentes de rostro, inquietantes, son una reflexión sobre la búsqueda del yo. Explora en temas filosóficos y espirituales como la Crucifixión, la Última Cena, utilizando el color armónico e intenso y la línea precisa y expresiva como elementos fundamentales.

Ana María Henríquez, defensora de los aportes de los afrodescendientes y de la participación femenina en la conformación de la nación dominicana, ingeniera civil, artista visual y gestora cultural apasionada y vigorosa, ha participado ampliamente en exposiciones nacionales e internacionales tanto individuales como colectivas y ha recibido varios reconocimientos por su labor cultural y artística. Su arte, caracterizado por la pasión, la fluidez y la fuerza, utiliza el color en función expresiva, manejando lo intertextual, el retrato y elementos propios del folclor dominicano, entre otras temáticas y géneros.

Brenda Pérez, con un arte fresco, hermoso, exuberante, exalta la Bandera, a los hombres y mujeres dominicanos, al mestizaje y a la vida cotidiana. En sus espacios figurados, el mar, las flores y la naturaleza en general son referentes de optimismo y alegría de vivir. Su imaginario hiperrealista y luminoso, muestra la belleza del Caribe y de su gente. Trabaja el óleo, el acrílico, la acuarela y el grabado con perfección y ha expuesto en la República Dominicana y en el extranjero.

Federico Cuello, profesor, director de arte publicitario y escritor, fue galardonado en la XVII Bienal de Artes Visuales del Museo Nacional de Arte Moderno en 1990. Estudió y trabajó en Nueva York, E.E.U.U. durante largos años. Es un maestro en la captación de los tipos folclóricos como el coquero que arrastra su carromato para vender el dulce líquido que refresca, de los mercados, donde se venden productos concretos y también “ilusiones”. Su visual y poético mundo artístico, poblado de detalles, invita a descubrir cada mensaje escondido.

Geo Ripley, Dr Honoris Causa, con sus ignis y embryos, con sus coloridos círculos concéntricos, nos hace girar en el infinito mundo de un agujero negro y llegar, atravesando el embudo del tiempo, a otro multiverso que nos invita a explorar. Con un proceso creativo donde todo se mezcla, lo ancestral, lo identitario, los géneros, las técnicas diversas, rebusca como un renacentista revivido en la alquimia de los pigmentos, en la fuerza de lo Espiritual y en la esencia de lo Humano.

Germán García es un veterano artista dominicano con numerosas exposiciones nacionales e internacionales. Explora en el mundo del pan de oro, del color, de las líneas curvas donde lo biomórfico está presente. El óvalo y el círculo se integran en sus composiciones, donde la figura humana, lo fitomórfico, los rostros y miradas que se esconden en la jungla de lo infinito, son sólo aspectos observables del simbolismo y del amplio mundo interior de este ingeniero y artista que toca el corazón con cada una de sus creaciones.

José Sejo, maestro en la Universidad Autónoma de Santo Domingo, Primada de América, ha representado ampliamente a la República Dominicana en espacios nacionales e internacionales. Es poseedor de un arte exquisito donde mezcla ingenuidad, onirismo, rigor estético, voluptuosidad y la búsqueda de lo más representativo de lo dominicano. Sus creaciones, donde el color y la línea se conjugan para transmitir placer estético, reinterpretan el paisaje, la figura humana, las frutas y flores que nos rodean.

Lali Domínguez es pintora y fotógrafa. Estudió en Altos de Chavón y trabajó largo tiempo en el Banco Popular Dominicano. Con una fotografía cargada de colorido, que muestra la belleza de la mujer dominicana, con un arte expresivo y realista, es una excelente representante de las artes visuales dominicanas de la actualidad. Lizett Mejía, arquitecta, artista visual y gestora cultural, trabajó largos años en el MAM de Santo Domingo como Encargada de Extensión Cultural y de Talleres de Creatividad Infantil. Sus formas de expresión visual, sutiles y poéticas, utilizan los matices como medio de comunicar emociones y sentimientos. La belleza de sus composiciones nos conduce al deleite y transmite una gran sensación de paz.

Silvio Reyes, graduado en la Escuela Nacional de Bellas Artes, especializado en técnicas pictóricas y retratísticas con los norteamericanos Ronald Sherr y Peter Cox, es un gran pintor de la figura humana, que integra magistralmente a un contexto en el que reinterpreta la realidad a través del espejo de la subjetividad del artista. Logra el equilibrio entre sus líneas perfectas y sus colores variados y armónicos, sus composiciones poseen elegancia, innovación y dinamismo, brindándonos con su arte una experiencia inolvidable.

María de las Nieves Fals Fors,
Santo Domingo. Febrero 2026.

Sobre los maestros peruanos presentes en esta muestra, Víctor Salvo, desde Lima, Perú, ha escrito lo siguiente:

Arte de Identidad

“Nuestros artistas muestran constantemente una obstinación por modificarse, como tratando de patentar su espíritu en el tiempo a través de sus imágenes”.

Una larga tradición precede el arte del Perú como a sus artistas (7000 años aC.), desde las primeras quellcas y petroglifos en rocas y cuevas, hasta las complicadas expresiones del telar en variados y finos acabados, como también lo es las expresivas formas de la flora, fauna y “huacos retratos” que sorprenden por su fidelidad, modelada en fina arcilla muy recurrentes en nuestros antecesores.

Un proceso único en el arte marcó a sus creadores a través del tiempo, esta no se contaminó con el academicismo europeo ni perdió su carácter raigal, si no que, fue enriqueciéndose en su estética convertidos hoy en paradigmas de valor universal, iconos como: el trapecio, la chacana, el kero, la cerámica lenticular, el kené amazónico, la simplificación de elementos naturales, entre otros son testimonios de su creatividad. En la actualidad la mayoría de los artistas ha persistido en esta línea y la compartimos hoy con los hermanos dominicanos. Artistas como:

ENRIQUE GALDÓS RIVAS: Es, el maestro del color y de la pintura peruana, siete décadas de intensa labor así lo testimonian. Recientemente en el 2023 fue galardonado con el Premio a la “Trayectoria Lorenzo El Magnífico” de la Bienal de Florencia, Italia. Su obra pictórica está llena de signos ancestrales, envuelta de un atavismo propio. Su arte es equilibrado y colorido que subyuga al espectador, al que conocemos como “impresionismo abstracto”.

QUISPEJO (Julio Quispe Virhuez): Es el más representativo del arte peruano, así lo muestran sus composiciones del Perú profundo, son grupos de mujeres y hombres del Ande sobre un paisaje con aristas y atmósfera de cordillera, ambos visten los trajes de su tierra que le da ese sabor andino. En estas hermosas composiciones sus personajes se muestran laborando, sentados, ofreciendo, caminando, tocando o danzando.

ARCADIO BOYER RAMÍREZ: Se trata de una pintura de fácil identificación, sus personajes del cálido norte lo ubican dentro de un costumbrismo regional. Utiliza en sus variadas composiciones colores de contraste y gamas armoniosas sobre rígidas estructuras femeninas del campo o el mar, aquellas mujeres que nos observan fijamente buscando una interacción entre el artista y su mundo interior.

VÍCTOR SALVO: Es el dinamismo de su pintura que lo identifica, su obra está avocada a defender y preservar la Amazonia. Distribuye sus elementos bajo la “Cruz Salvo” y sobre ella el rostro incognito del chamán amazónico protestando, son personajes de semblantes ancestrales, seres antropomorfos que actúan en la obra, el espacio es tomado por los elementos de la fauna en riesgo. Se trata de una obra compleja, de mucha paciencia, pero de un profundo significado al arte.

ALEX CASTRO MARQUEZ: Dentro del neoindigenismo destaca la presencia de Alex Castro, cuyos paisajes de brumas y celajes de ensoñación plasma la esencia del mundo andino, pero además destaca la descripción cotidiana de los personajes del Ande en quehaceres domésticos, expresados en composiciones vibrantes en formas y colores que embellece su propio panorama.

DANIEL MANTA: Sus pinturas muestran una sofisticada técnica del sfumado aplicado al paisaje del Ande limeño en variados tonos que cubren la obra, sobre ella ha ido incorporando elementos naturales o subjetivos que parecen flotar dentro de su espacio compositivo. Cada pintura está tratada con gran exquisitez y sutileza de un gran artista.

JUAN ANTONIO TRUJILLO RAMIREZ: En esta ocasión nos presenta composiciones cruzadas organizadas en texturas de colores que se entrelazan en el espacio, trazadas armónicamente de forma horizontal, como si el autor tratara de hilvanar formas del pasado: el tramado, dejándose apreciar en ellas formas de aves, flores o cactus en las mismas tonalidades.

RICARDO AUGUSTO DIAZ CALLEGARI: La propuesta plástica que nos propone el autor es un mundo estrictamente abstracto, en sus obras utiliza colores brillantes que cubren casi todo el espacio, como si una luz intensa invadiera el alma del pintor, sus pinturas sorprenden al espectador con tonalidades de gamas armoniosas que la contrasta con sutiles y límpidas sombras.

MARÍA EMILIA CHÁVEZ VIDAL: En sus recientes representaciones, la artista recurre a imágenes ancestrales como la cultura Chimú, características de las máscaras doradas, es como si quisiera penetrar o adentrarse en el mundo del pasado, aplicando el fuerte bermellón cinabrio y el dorado del metal sobre las iconografías del pasado, consiguiendo hermosos acabados plásticos.

AIDEE SOTOMAYOR: Radicada mucho tiempo en el Perú de nacionalidad argentina. Su obra se ha mantenido en un estilo de tendencia y concepto naif, donde destacan una serie de peces de ojos extraños y otras figuras de personajes delineados de forma simple rodeado de elementos decorativos que cubren su obra.

Victor Salvo
Lima, Febrero Del 2026

Geo RIPLEY



Hijo de exiliados dominicanos, nace en Caracas, en 1950. Se graduó de Profesor de Artes Plásticas en la UASD; luego hizo un post-grado en la Academia de Bellas Artes de Roma. Lo conceptual es el eje de una labor pictórica que intenta integrar los elementos mágicos y simbólicos de las culturas africanas, originarias, antillanas y latinoamericanas.

Ha participado en muchas, exposiciones y muestras en República Dominicana, Bogotá, Ibiza, Madrid, Barcelona Roma, Sao Paulo, Cagnes-Sur-Mer, Caracas, San Salvador, Lisboa, Buenos Aires, New York, Bonn, Amman, La Habana, San Juan de Puerto Rico, Tel Aviv, Londres, Ucrania, México, Madras, Tokio, Suecia, Suiza., entre otras.

Geo Ripley ha viajado y sigue viajando por el mundo con sus tambores, sus pinturas, sus magias, gags y “barones del cementerio”. Ya en 1970 creo MANTRAM Esculto-Pintura Sonora que significa la segunda gran ruptura en la plástica dominicana.

Su obra “Meditación en la Vida a través de la Muerte” fue considerada de las obras más importantes en el 7mo. Festival Internacional de la Pintura en Cagnes-Sur-Mer, en 1975. Se trata de la representación de una terminación de maíz en un cráneo humano.

En 1987 se realiza en Santo Domingo la exposición Caligrafía Mágica Escritura de Dios. En 1988 logra que se suscriba La Declaración Especial de Santo Domingo, en el seno del Primer encuentro del Caribe Amerindio.





Madre de Dios, Señor de la Yuca

En 1989 produce “El Ancestro con el Cuerpo Pintado de Rojo”, un Performance que muestra en París, Bonn, Jarash y Londres y que fue únicamente considerado la “Expresión Subversiva del Caribe”.

Crea “El Cristo de la Rama de Espinas” (a nuestro muy modesto entender su obra más decisiva) “quizá al encuentro – solo en blanco, sin otros colores – de Goya y Van Gogh”, según ha señalado Omar Rancier. Es un artista “que se atreve”.

Ha cumplido además una muy importante labor con los niños y jóvenes del Nuevo Curro, los Bateyes del Sur y los barrios marginales de Santo Domingo en su condición actual de Consultor de Naciones Unidas en proyectos de Asentamientos Humanos y Viviendas, que le ha permitido mostrar a su vez esa veta desconocida de poeta del espacio y su veta muy conocida de Caballero Quijotesco y Amigo Solidario y Andante.

La Universidad del Norte de Tamaulipas - Mexico, le concede un doctorado honoris causa 2022.

Vive y trabaja en Santo Domingo, República Dominicana

Enrique GALDOS RIVAS



La amplia trayectoria y la excepcional investigación del pintor Enrique Galdos Rivas, a través de sus peculiares atributos, se destacan por su calidad a lo largo de sus estudios, tanto en la pintura figurativa como en la pintura no figurativa, incluyendo todas las escalas intermedias.

En el panorama iconográfico de la pintura peruana, haber sido uno de los pintores en incluir colores y patrones vigorosos, diseños y trazos de nuestra cultura andina, técnicas y motivaciones diversas,

deja en evidencia la creatividad plástica del maestro, quien cuenta con más de 65 años en el arte con una prolífica suma de más de mil obras realizadas.

Galdos Rivas, conocido como el Mago del Color, es un gran artista plástico y buen amigo, maduro ahora, cuenta con una interminable cantidad de premios y honores de muchas exposiciones en el Perú, América, Europa y Asia.

Esta dilatada dedicación ha dado como resultado recibir el Premio Bienal de Florencia, Italia.

Instagram/Facebook @galdosrivas



Cálido sobre gris. Óleo sobre tela. 65 x 81 cm. 2013



Homenaje al Deporte. 120 x 160 cm. Óleo sobre tela. 2021

Silvio
REYES



Artista dominicano de sólida formación académica, graduado de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Santo Domingo. República Dominicana.

Especialización en técnicas pictóricas y del retrato con los maestros norteamericanos Ronald Sherr y Peter Cox. En sus obras destaca un cromatismo en el que prevalecen los colores primarios, a veces en máximo grado de intensidad y saturación (mujer yacente de espalda) en la que acentúa la sensualidad, que a contrapunto de la "Venus desnuda" Velazqueña de marco verde, en contraste por complementariedad

con los rojos y rosa, creando un perfecto balance compositivo y cromático, en la que hace patente su admiración por el gran maestro del barroco español.

PREMIOS Y MENCIONES HONORIFICAS:

[1972: Mención Honorífica, Dibujo del Preparatorio, Escuela Nacional de Bellas Artes, República Dominicana. 1972: Primer Premio de Pintura Concurso Estudiantil patrocinado por The Royal Bank of Canada, República Dominicana. 1996: Primer Premio, Elementos del Dibujo y Anatomía Artística, The Art Students League of New York. USA. (Lega de Estudiante de Nueva York).



Retrato de Angiolina Cielo.
Óleo sobre lienzo. 55 x 57 cm. 2026



Mujer Pensativa. Óleo sobre tela. 16 x 20". 2026

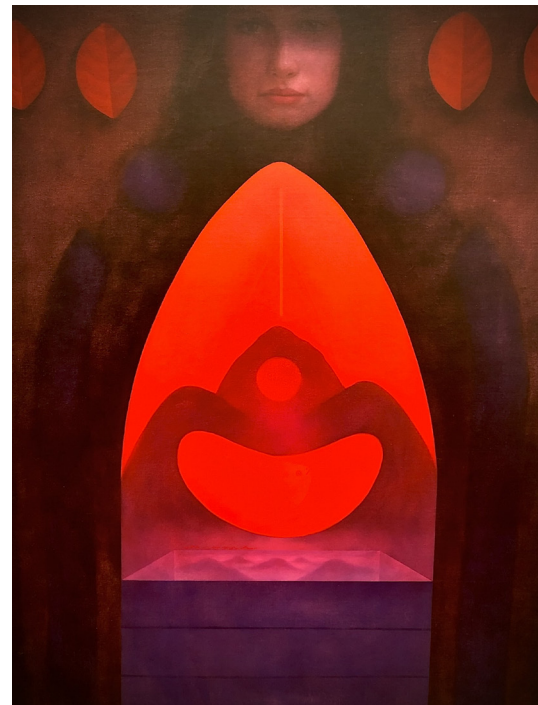
Daniel MANTA ANGELES



Su pintura se siente como un soplo antiguo. Cada trazo convoca el pulso de la tierra, el murmullo del viento y la memoria del agua. Los tonos, hondos y serenos, parecen surgir de un sueño donde el tiempo reposa. Entre luces y sombras aparecen peces, hojas y montañas ingravidas: símbolos de una patria sagrada que dialoga con la voz de sus ancestros. Cada lienzo es una plegaria silenciosa. En su calma se perciben ecos de oraciones pronunciadas por labios que hace milenios se volvieron piedra y viento. No representa lo visible: revela lo esencial. Su color abre puertas, su pincel invoca presencias.

Manta no pinta paisajes, sino memorias del alma. Su obra es un puente entre lo humano y lo divino, entre lo que fue y lo que aún respira bajo la piel del mundo. Su pincelada —suave como el aliento, firme como el destino— guarda la música secreta de los elementos, el canto que une al fuego con el agua, al aire con la tierra, al espíritu con su raíz.

Su arte es rito y ofrenda. La voz de una raza que no desapareció, sino que se transformó en montaña, nube y mar. En cada cuadro, Daniel Manta Ángeles devuelve al mundo un fragmento del misterio que lo habita, recordándonos que el arte es un puente hacia la eternidad.



De la Serie “La Hoja Sagrada”
Óleo sobre lienzo – 150 x 130 cm – 2025



Óleo sobre lienzo – 150 x 130 cm – 2025
De la Serie “La Hoja Sagrada”

Lizett
MEJÍA



Artista visual y gestora cultural. Estudia Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Bellas Artes y Arquitectura en la Universidad Autónoma de Santo Domingo. En 2006 gana la beca del Ministerio de Cultura de España para estudiar Desarrollo de Materiales Didácticos en Toledo.

Su amplia formación académica también incluye estudios de: Curaduría, con el crítico de arte mexicano Miguel Ángel Muñoz, Museo de Arte Moderno, Santo Domingo; Técnicas de Enseñanza para Museos, con Rosa Pichardo, Museo Metropolitano de Nueva York; Diplomado en Gestión Cultural y Desarrollo de Proyectos,

Centro Cultural de España, Santo Domingo. De 1985 a 2012 se desempeña como Encargada de Extensión Cultural y Talleres de Creatividad Infantil en el Museo de Arte Moderno de Santo Domingo.

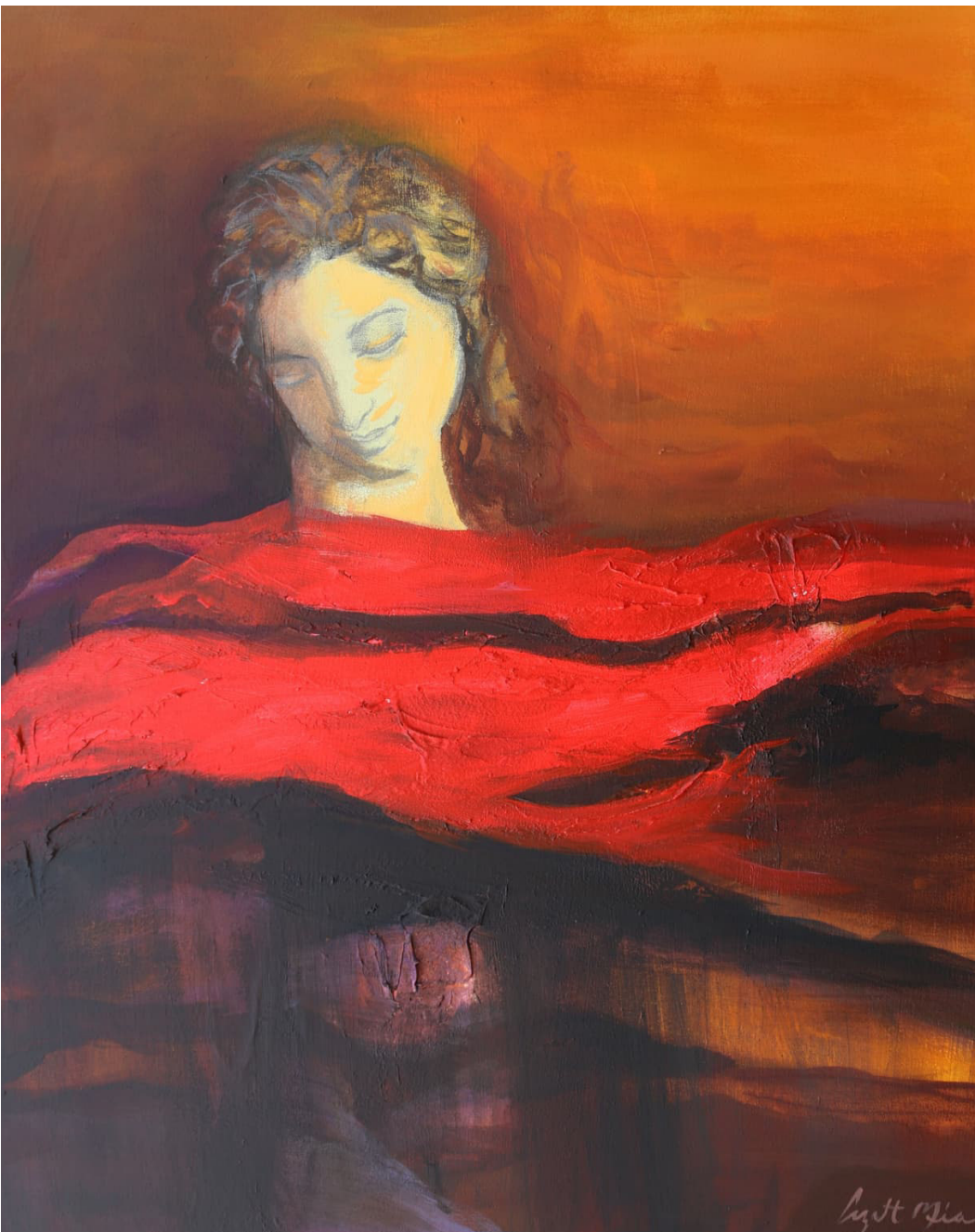
Premios y distinciones destacados:

En el año 2000 su obra es seleccionada para representar al país en la Exposición Internacional Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, exhibida en Francia, Japón, Corea, Luxemburgo, Catar y Taiwán.

Su obra ha sido merecedora de galardones diversos tales como: Segundo Premio de Fotografía en el concurso de Friskies Internacional (2000); Segundo Premio en Concurso Exposición Arte Dominicano en Vivo, Súpercanal 33 (2014); Segundo Premio en Grabado en la XIX Bienal Nacional de Artes Visuales (1994).



Confluencia. Acrílica sobre tela. 24 x 30"



Onírica. Acrílica sobre tela. 24 x 30"

Exposiciones colectivas destacadas:

2025 - XVI Festival Cinespañol. Galerie L'app'art, Perigueux, Francia.

2024 - Del Caribe a España. Sala Maruja Mallo, Madrid, España.

- Entre Mares: Del Caribe al Mediterráneo. Sala del Refugio, Puerto de Tarragona, Cataluña, España.

2023 - Huellas Pictóricas. Palacio de las Artes de Miraflores, Lima, Perú.

2022 - Reencuentro. Encuentro cultural entre artistas dominicanos y catalanes. Sala Ronda, Barcelona, España.

Amable López Meléndez define su arte como “una obra de profundo contenido humano, caracterizada por las gamas enfebrecidas, azuladas, violetas, anaranjadas y plateadas, armonizándose en unos espacios y una superficie impregnados de vitalidad, evocaciones enigmáticas y gracia inevitable”.

Julio QUISPEJO



Nació el 17 de mayo en 1945 en Pácar anexo de Marca, Recuay, Ancash. Realiza sus estudios de arte en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes del Perú egresando el año de 1973 con “Medalla de Oro” y Primer Premio de Pintura “Enrique Camino Brent”.

A lo largo de su carrera ha participado en diversas exhibiciones tanto individuales como colectivas, nacionales e internacionales entre las cuales tenemos: dio Bramante 39 Milán, Italia. Galería Chica, Lugano, Suiza. Galería Provinciehuis Konigskade I den haag, Holanda. 1991: Bacardí Art Gallery, Miami-Florida. USA. 1993: Galería de Arte Peruvian Society American

Medicals, Miami Florida. 1994: Tropical Techno Center Guwa Gallery - Hall Okinawa. Japón. 1995: Galería Arasi 95 Miami - Florida, USA. Gallery Work II - Okinawa, Japón. 1996: Sala de Arte "Casa de Vacas", del Retiro de Madrid, España. Museo de las Américas, Puerto Rico. 1998 Embajada del Perú en Paris, Francia. La Casa del Perú, Burdeos, Francia. Palacio Elisalde, Barcelona, España. 2010: Galería Sérvulo Gutiérrez, Lima. Presencia Andina en la Pintura Peruana. 2011: Galería Maison Eiffel. Machu Picchu, 100 años. 2014: Galería Sérvulo Gutiérrez, Presencia Andina. 2015: Centro Cultural de Huaraz, Presencia Andina en Huaraz. 2016: VI Bienal Intercontinental de ARTE INDÍGENA – Piura. IX Aniversario de ADAYAP; Reconocimiento al maestro “Quispejo”.



Fiesta en los Andes.
Óleo sobre tela. 100 x 90 cm.



Floristas. Óleo sobre tela. 100 x 81 cms.

Federico CUELLO



Artista visual, profesor y director de arte publicitario, nacido en la ciudad de Barahona, Rep. Dominicana, en 1944, donde realiza sus primeros estudios.

En 1964 interrumpe su formación en la carrera de arquitectura y se traslada a la ciudad de New York. Cambia de carrera e ingresa a la prestigiosa escuela de artes Pels Art School donde se gradúa como director y productor de arte publicitario, estudios que complementa con otros especializados en bocetos, composición y técnicas del aerógrafo en Visual Art University; en RCA Institute se gradúa de productor y director de televisión (mención comercial de televisión).

Luego de casi 10 años y ya con amplia experiencia en los medios publicitarios en N.Y., regresa al país en 1973 donde trabaja para diferentes agencias publicitarias. En 1988 funda la agencia Ct. Publicidad, que bajo su dirección artística ganó varias distinciones en el concurso anual Creatividad -1988- del Listín Diario, que valoraba lo mejor de la publicidad del país.

En 1990 hace la transición de la publicidad a las artes plásticas y participa en la XVII Bienal Nacional de Artes Visuales del Museo Nacional de Arte Moderno, su primera incursión en una muestra colectiva, y logra el 3er. lugar en pintura en la importante votación del público con su obra “Frente al Destino”, de una gran carga social.



Coquero-Cañero.

Óleo Sobre Tela. 24x33", 1998-2025



Buscando la Luz (Perico Ripiao). Óleo Sobre Tela, 30x 40"

La pintura de Federico Cuello se enmarca fundamentalmente dentro del realismo mágico costumbrista, aportando una expresión y sensibilidad social diferente de la realidad del hombre de nuestros campos, aunque ha incursionado en otros géneros.

Desde 2006 trabaja como encargado de Asuntos Artísticos y Culturales en el Museo de Arte Moderno y como profesor de Diseño e Historia del Arte en la Escuela de Artes Plásticas Cándido Bidó de la Fuerza Aérea Dominicana. También es miembro del Colegio Dominicano de Artistas Plásticos del país -CODAP.

Jesús Víctor SALVADOR PORTUGUEZ



Nace en 1955, en Langla, Lunahuaná, Cañete, Lima. Realizó estudios secundarios en el colegio N. M. "Mariscal Oscar R. Benavides" del lugar, egresa de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú en 1977. Profesor de la Cátedra de Dibujo en la ENSABAP (1999, 2000 y 2001).

Docente por 30 años del Área de Arte y Cultura de la I.E. "Ricardo Palma" de Surquillo-Lima. Como reconocido artista exhibe sus obras en el Perú y países del mundo. Invitado a Chile, Ecuador, República Dominicana y EEUU.

Distinciones:

- 2016 Jurado de la VI Biental Intercontinental de Arte indígena Ancestral o Milenario, Piura.
- 2019 Diploma y Trofeo de Reconocimiento: Ministerio de Cultura, Dirección Desconcentrada de Cultura-Ica.
- 2022 Diploma y Trofeo de Reconocimiento. Municipalidad provincial de Sullana, Piura. 111 aniversario. Trofeo de Reconocimiento, Caja Sullana-Piura. V Salón Internacional de Artes Visuales.
- 2023 Mención de Honor, Tercer Puesto. Concurso Nacional de Pintura por la Paz. USAT. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, Lambayeque.
- 2024 Diploma de Honor. Primer Puesto Concurso Mundial de Dibujo y Pintura. "El Arte como expresión de Libertad". Asociación Internacional de Arte y Educación, España.

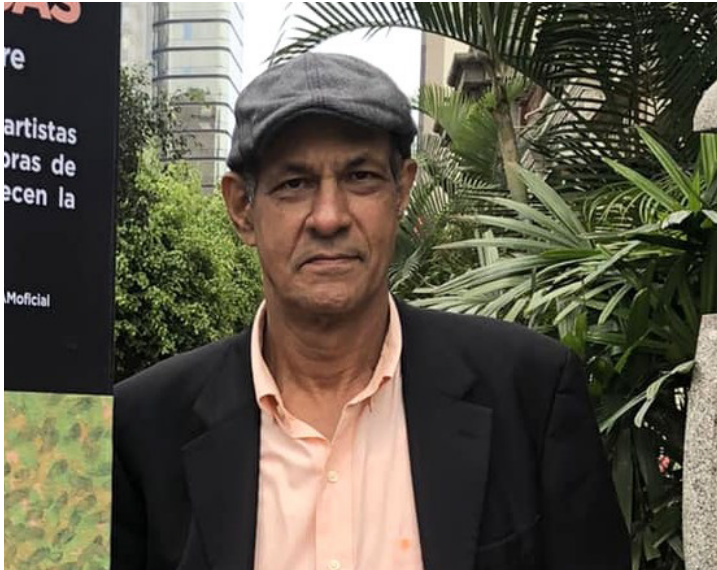


S.O.S. Amazonia II, 118 x 68 cm, 2024.
Técnica óleo sobre tela



Ofrenda para la paz, 117 x 67 cms. 2023. Óleo sobre tela.

José
SEJO



Nació en San José de Ocoa, República Dominicana en año 1960. Realizó sus estudios de Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Bellas Artes, Santo Domingo y en el departamento de Artes de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD). Licenciatura en Artes Plásticas, Decanato de Artes, UASD. Maestría Profesionalizante en Artes, Decanato de Artes, UASD. Maestría en Experto Universitario en Entornos Virtuales, Universidad de Panamá. Ha participado en varios talleres entre los que se destacan: Serigrafía, Cerámica, Restauración de Retablos y Esculturas, Curso Taller Creatividad, Diseño e Ilustración de Textos Infantiles.

Es miembro del Colegio Dominicano de Artistas Plásticos (CODAP). Pertenece a la Asociación Internacional de Artistas Plásticos (A. I. A. P.), afiliada a la UNESCO. Está clasificado como un artista de la Generación de los 80's. Director del Departamento de Artes Visuales del Ministerio de Cultura, Republica Dominicana. Exposiciones Individuales.

2017 "Versos Robados" Bridge Center, Johnson & Wales University, Providence Rhode Island, E.E.U.U.

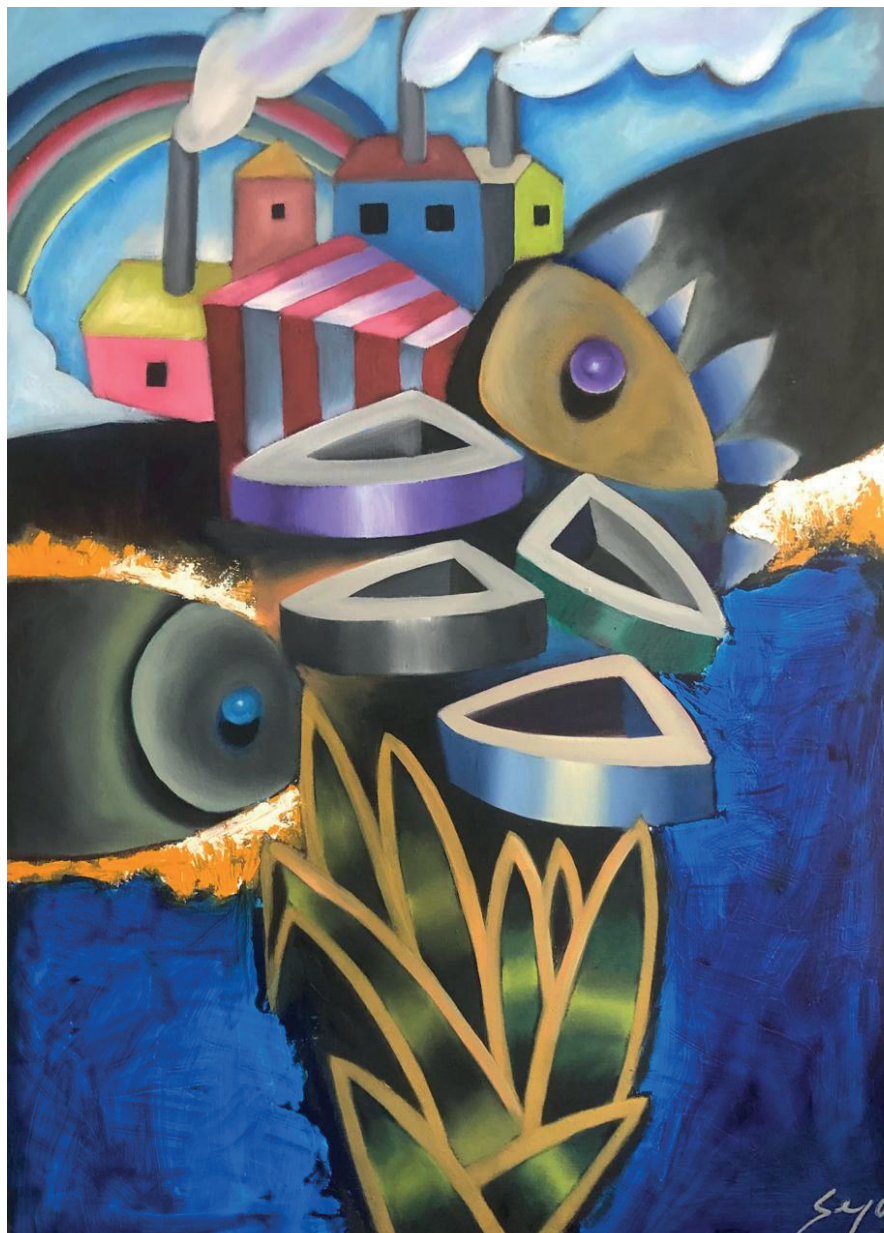
2012 "Locuras de Verano", Laboratorio de Arte Contemporáneo, Santo Domingo, República Dominicana.

2006 "Rumores", Oficinas de la UNESCO, Santo Domingo, República Dominicana.

2005 "Epiphanias", Comisionado de Cultura, Casa Cultural Dominicana, New York EE. UU.



Gallo del barrio. Óleo Sobre Tela. 24x30".



Doctores. 36x26", Óleo sobre tela, 2024.

Brenda PEREZ



Brenda Pérez es una artista visual dominicana con una prolífica trayectoria de más de 30 años en las artes plásticas. Desde una edad temprana, demostró un talento excepcional, ganando su primer reconocimiento en dibujo en Curazao a los ocho años en 1975. Egresada de la Universidad APEC como Licenciada en Artes Publicitarias, ha realizado importantes talleres de especialización en retrato en NY y dos en Madrid, y ha tomado clases con destacados profesores como Alberto Bass, Enriquillo Rodríguez Amiama, Kathia San Millán, Fabré Sallent y Carlos Sangiovanni.

Su obra se distingue por su pasión por el retrato clásico con una visión contemporánea, y por el paisaje de nuestro país, plasmando en sus lienzos la riqueza del mar, la tierra y el cielo, las frutas y especies endémicas desde el inicio de su carrera. Posee un gran dominio de diversas técnicas como el óleo, el acrílica, la acuarela y el grabado, entre otros. Su estilo ha sido descrito como una fusión entre lo clásico y lo contemporáneo, con un lenguaje emotivo y un uso destacado del color y la luminosidad, según críticos como Laura Gil, Ignacio Nova y Dña. Marianne de Tolentino.

Ha realizado tres exposiciones individuales, “Libertad oteada” en 2005, “Retratos” en 2008, siendo su más reciente “Mar y Tierra” en 2025 en las Galerías del Palacio de Bellas Artes.



Rosa de Bayahibe, Flor Nacional RD.
40x50”, Óleo sobre lienzo, 2018.



En honor a la mujer dominicana en la confección de nuestra Bandera, 1844.
Tamaño: 24 x 30 pulgadas. 2025.

Ha realizado tres exposiciones individuales, “Libertad oteada” en 2005, “Retratos” en 2008, siendo su más reciente “Mar y Tierra” en 2025 en las Galerías del Palacio de Bellas Artes. Ha participado en más de 50 exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional en lugares como Ohio, Nueva York, Francia, Barcelona y Madrid, Perú y México.

Entre sus premiaciones destacan: Primer lugar en el concurso "Pinta el Cacao dominicano" (2018), finalista en el concurso "Buddy Bar" de la Embajada de Alemania (2018), selección para el calendario 2020 de la UE, primera finalista en el Concurso Diseño "Estatuilla Arquitecto José Antonio Caro" en 2021, y selección en el Segundo Concurso de Arte del Museo Bellapart en 2025.

Brenda Pérez ha realizado importantes aportes a la comunidad artística, impartiendo talleres de pintura al óleo en el Museo de Arte Moderno desde 2007, y desempeñándose como Secretaria General de la Directiva del Colegio Dominicano de Artistas Plásticos (CODAP), filial de la UNESCO, desde 2021 hasta 2025.

Juan Antonio TRUJILLO RAMIREZ



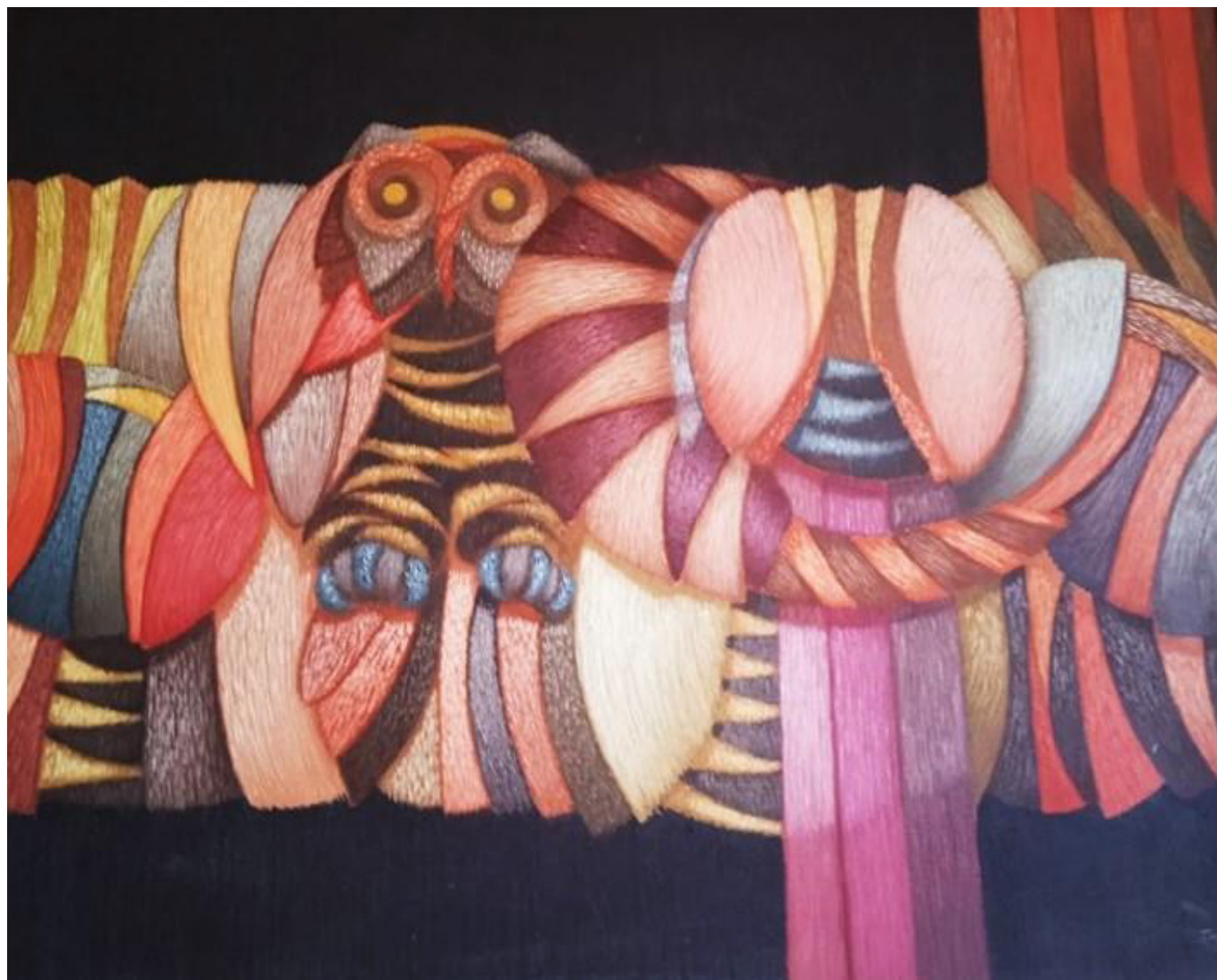
Nació en el Distrito de San Pedro de Chaná – Huari, Ancash, 1958. Graduado en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes – Lima 1984. Tiene 16 exposiciones individuales en el Perú y extranjero. Tiene 80 participaciones pictóricas en el extranjero, 1984 – 2025. EE.UU. Alemania, Salvador, República de Panamá, España, etc.

La obra pictórica del artista plástico Juan Antonio Trujillo Ramírez – “tramirez”, se fundamenta en la iconografía del Agua, YAKU, KON, UNU,... la cual constituye trabajos de investigación para nuestra Cultura Andina Amazónica.

Nuestros ancestros han desarrollado aspectos socioculturales tan importantes y únicos en el amanecer auroral que se logra acentuar el equilibrio entre el hombre y la naturaleza (Ecosistema y la Biodiversidad) representado en imágenes en un mundo maravilloso y un mundo real “Aspectos sagrados de la vida”; entre la Iconografía y Simbología, los Mitos andinos y selváticos a través del Agua; como uno de los Dioses principales de sustento, la vida ADN, en forma espiral, dando inicio al arte textil a través de las Shicras en forma elicoidal.

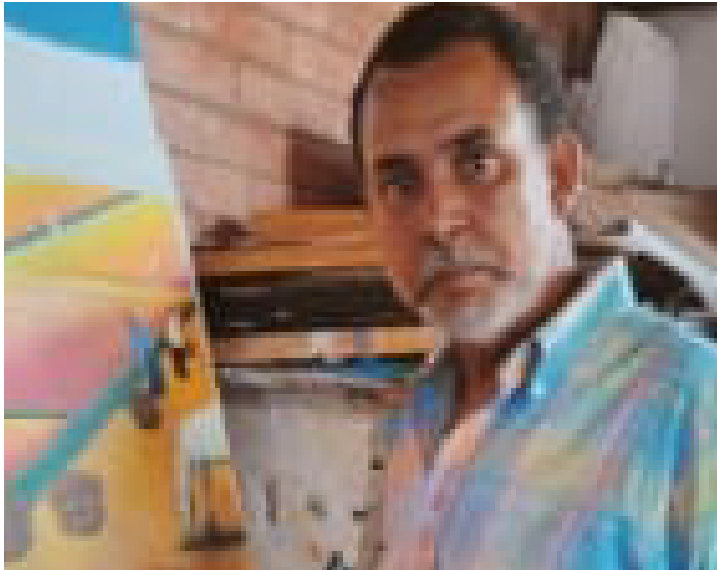


Ayllu Curuy, 48x55 cm, Técnica Oleo



Hatun Amaru Curuy, 110x8 cm, Técnica Oleo, 2012.

Lestrada ALBERTO GARCIA



Gran Colectiva de Arte Presente de la República Dominicana, 1983, organizado por Universidad CETEC, Caracas, Venezuela. Ha realizado un total 18 murales en instituciones del Estado y privado. Alberto Lestrada, tiene 12 años como profesor de dibujo III en la Escuela de Arte Coronel Cándido Bidó Ventura, en la Base Aérea de San sidro. Fue Secretario de Prensa del Colegio Dominicano de Artistas Plásticos (CDPAP) en dos ocasiones, una en Gestión del artista Alberto Bass y Félix Moya. Actualmente está trabajando con su proyecto de más de 100 obras, "Crucifixión del Hombre por el Hombre mismo".

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

Sto. Dgo. 1982 - Dibujos, Crucifixión "Del Hombre por el hombre mismo", Galería Nouveau. 1983 - Muestra "Miniaturas" Galería Nouveau. 1989 - Expo Muestra Contraste Simultáneo I, Galena Nouveau. 1991 - Expo Muestra Contraste Simultáneo II, Galería principal Alto de Chavón. 1994 - Expo Muestra Contraste Simultáneo III, Hotel Bávaro Beach Resort. 1995 - "Muestra Antológica" Museo de Arte Moderno. 1995- Participación a la Sexta "Feria del Libro y Encuentro de Escritores Latinoamericano y Artes Plásticas en la ciudad de Providence, Rhode Island. 1999 - Exposición en "Sanctuary Club House", Sanibel Island, Miami, FL. 2009 - Exposición "Caribe" 2009 (Rosilyn Det Museum Taipel-Taiwan "Expo-Colectivas"



Amantes en los Girasoles. Acrílico sobre tela. 24x30"



Amantes en los Girasoles. Acrílico sobre tela. 24x30"

Alex CASTRO MÁRQUEZ



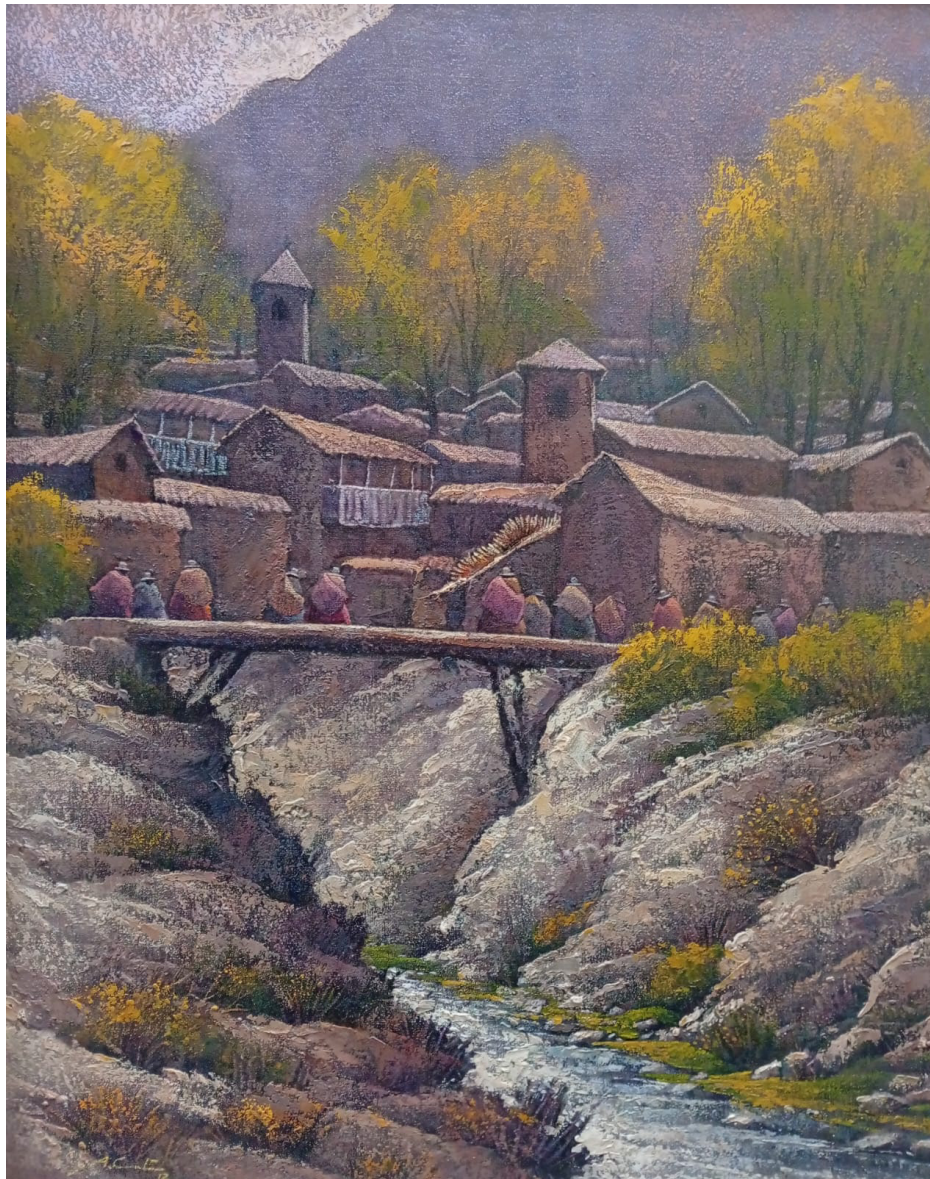
Alex Castro nació en Pacarán, Cañete (Lima). Egresó con la Promoción 1983 “Teófilo Castillo”, de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, de la especialidad de Pintura, siendo condecorado con el Gran Premio “Enrique Camino Brent”. En el 2008 obtuvo el Grado Bachiller en Educación en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Desde 1999 comparte su conocimiento y experiencia como profesor del curso de Dibujo en la ENSABAP, contribuyendo en la formación de las futuras generaciones de artistas plásticos.

Ha realizado 13 exposiciones individuales en Lima. Ha participado en múltiples muestras colectivas en el Perú y en el extranjero: Italia, Suiza, Holanda, España, Alemania, USA, Chile, Bolivia, Puerto Rico y Egipto (VIII Bienal Internacional de El Cairo, 2001). Sus obras forman parte de colecciones privadas en el Perú, Colombia, USA, Canadá, España, Francia, Italia, Suiza, Alemania y Japón.

Para Alex Castro existe un tema preferido y su pintura rueda alrededor de ella: la exaltación de su gente y de su tierra. Sus cuadros pueden ser considerados como apología del Indigenismo: hablan de orgullo, de los dolores y de la esperanza de una gente que expresa toda la belleza pura e incontaminada de la tierra. Una tierra que conoció la sangre de la injusticia, que cantó sufrimientos y clamores populares, que siembra colores y danzas en las fiestas y en los mercados.



Luz de luna. Acrílico s/lona. 60x80 cm. 2017



Pueblo Andino, Técnica mixta sobre lienzo. 50x40 cm. 2012

Maria Emilia **CHAVEZ VIDAL**



Artista plástica egresada de la Escuela Superior Especialista en la recuperación de bienes culturales y obras de gran formato:

- Obra "Los Funerales de Atahualpa": Restauración integral de la obra monumental a pedido de la Municipalidad de Lima y el Museo de Arte de Lima (MALI), 1976.
- Murales de la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI): Restauración y conservación de los murales históricos realizados en el año 1944.

TRAYECTORIA EN RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN
Especialista en la recuperación de bienes culturales y obras de gran formato:

- Obra "Los Funerales de Atahualpa": Restauración integral de la obra monumental a pedido de la Municipalidad de Lima y el Museo de Arte de Lima (MALI), 1976.
- Murales de la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI): Restauración y conservación de los murales históricos realizados en el año 1944.
- Pinacoteca de la UNI: Restauración de la colección completa de obras existentes para la posterior creación y adecuación del Museo Eduardo de Habich.



Sican en el Tiempo, Óleo sobre lienzo. 100x156 cm. 2024.



Sican , Óleo sobre lienzo. 150 x 140cm. 2024

Lali DOMÍNGUEZ



Nací en Santo Domingo, República Dominicana, en febrero de 1951. Amante del arte desde pequeña, inicié mis primeras pinceladas en Altos de Chavón, luego bajo la guía de maestros como Carol “La Dama” Binford y el Prof. Silvio Reyes, quienes me enseñaron a mirar el mundo con sensibilidad y color.

Por muchos años, trabajé en el Banco Popular Dominicano, institución con la que he caminado gran parte de mi vida. Allí aprendí el valor de la constancia, el compromiso y el contacto humano, valores que más tarde se reflejarían en mi mirada fotográfica.

Soy madre orgullosa de dos hijos y abuela de cinco nietos. Fue precisamente a través de ellos que nació mi vocación por la fotografía: quise seguir cada paso, cada mirada, cada descubrimiento. Quizás porque no tuve la oportunidad de hacerlo con mis hijos, sentí la necesidad de detener el tiempo a través del lente, de plasmar su crecimiento y las emociones que despiertan los pequeños instantes.

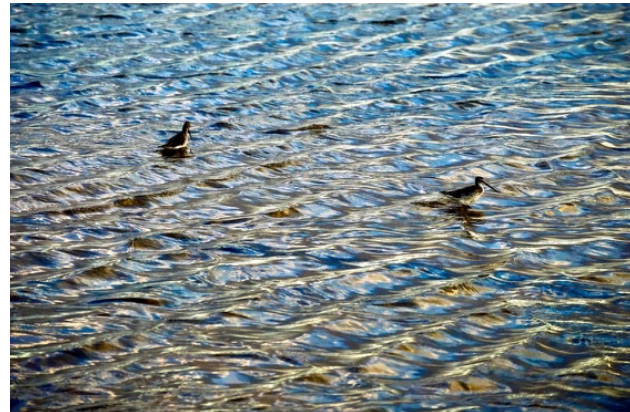
Al retirarme de mi vida laboral, decidí dedicarme a todo aquello que siempre soñé hacer “cuando tuviera tiempo”. Comencé con un curso básico de fotografía en el Centro Cultural de España con la profesora Jania, y desde entonces me enamoré profundamente de esta forma de arte.

Más adelante, el Prof. Juan de los Santos me enseñó a perfeccionar el uso de la cámara y las herramientas de edición. Participé en varios talleres con el Prof. Pedro Genaro, donde descubrí la magia del blanco y negro y la infinita riqueza de los estilos fotográficos.

Tuve el privilegio de formarme junto a una joven cineasta dominicana destacada en Europa, la Dra. internacional de Cine Karina Narpier egresada de la Universidad Complutense de Madrid, a través del Centro Cultural Banreservas ella nos impartió varios talleres culminando cada uno en una exposición colectiva llena de aprendizaje y emoción.



Las Pellizas de Piedra Blanca, R.D.



Las Salinas de Bani, R. D.



Marina del Este, R.D,



Cigua Palmera, Ave Endémica de R. D.

Arcadio BOYER RAMÍREZ

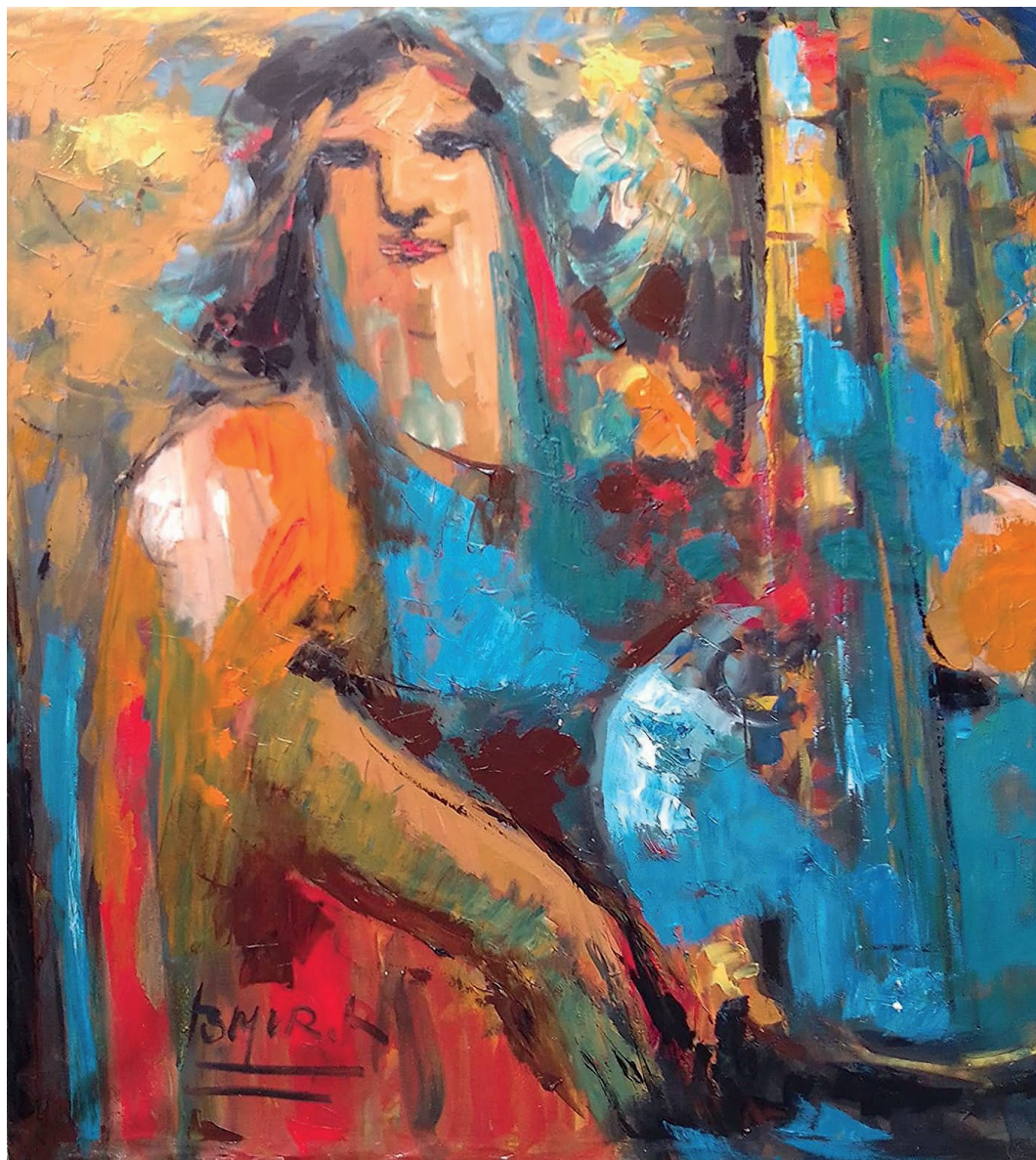


Nació en 1945, Máncora, Piura. Realiza sus primeros estudios de arte en la Escuela Regional de Bellas Artes "Ignacio Merino de Piura". Posteriormente se traslada a Lima e ingresa a la Escuela Nacional de Bellas Artes, bajo la dirección del maestro Alberto Dávila, logrando la licenciatura en 1974, egresa con el Premio Nacional "Enrique Camino Brent". Empieza en el arte en 1968 con su participación en la Muestra de Artistas Peruanos que recorre Ecuador y Colombia. Realiza exposiciones de su arte en casi todo el Perú, su arte ha sido reconocido en Chile, Bolivia, Italia, Suiza, Holanda, Francia, España, Estados Unidos, Puerto Rico y otros.

Cuenta actualmente con más de 30 exposiciones individuales e innumerables participaciones internacionales destacando algunas como: 1998 exposición Itinerante por España, Francia, Marruecos, Alemania, Suiza. 1998 Exposición "A la sombra de Sipán" Sala de exposición Caja Sur-Gran Capitán. Córdoba, España. 2005 Asociación artístico-cultural 'Acacia', artistas peruanos en Praga República Checa y en París-Francia. 2007 'Memorias del Color' Centro Hispano-Peruano Madrid-España. 2011 Arte Iberoamericano Contemporáneo, Galería Municipal de Arte. Valparaíso, Chile. 2011 II Salón de Junio Machala, Segunda Edición. Machala - Ecuador. 2012 Arte Iberoamericano Contemporáneo, Museo de la Paz y Cochabamba. Bolivia.



Florista. Óleo sobre tela. 90x90cm. 2025



Mujer con guitarra. Óleo sobre tela. 100x100cm. 2025

German
GARCIA



Nació en San Cristóbal, Republica dominicana, 1962. Es miembro del Colegio Dominicano de Artistas Plásticos

Ha realizado desde el 1978 hasta la fecha, Veintiocho exposiciones individuales. Entre las galerías y museos que figuran están: Galería Auffant, El Instituto Cultural Dominico-Americano, el Centro Cultural de España, Casa de Teatro. Hotel Embajador, Centro de la Cultura de Santiago. El Hostal Palacio Nicolás de Ovando, Casa de Italia, el Museo del Hombre Dominicano, el Hotel

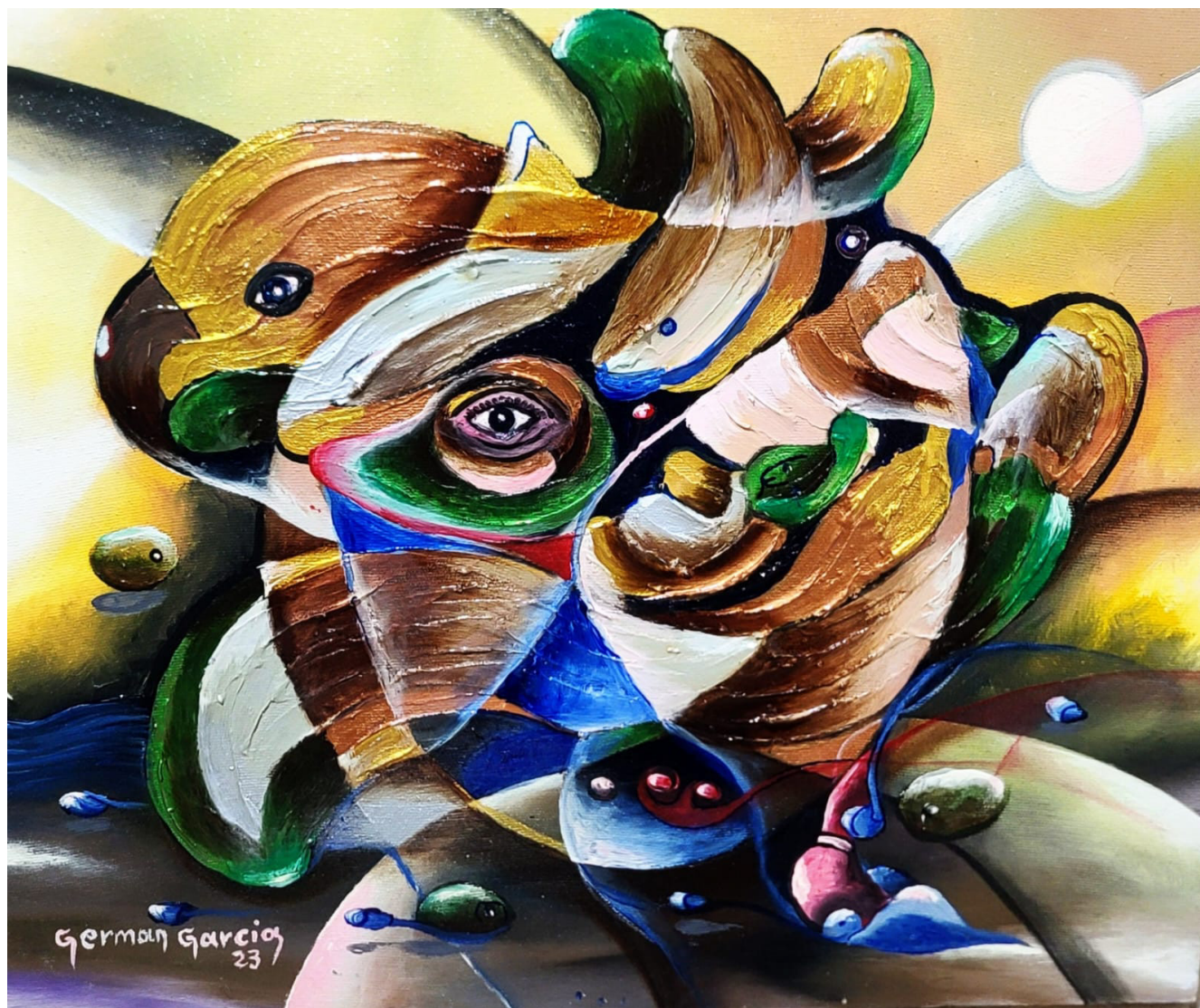
Bayside Hill de Sosua, Kazajistan, Hotel Crowne Plaza de Santo Domingo, el MUSEO DE LAS CASAS REALE, ALTOS DE CHAVON, Casa de Campo, La Romana, RETROSPECTIVA en el CENTRO CULTURAL PERELLO.

En 2019: Exposición ANTOLOGICA: 45 AÑOS DE LUZ Y COLOR, presentada en el HOTEL CROWNE PLAZA. Ha obtenido varios reconocimientos por su trayectoria artística.

Sus Obras han pasado a formar parte de importantes Museos y colecciones públicas y privadas en más de veinte países



Universo Ecológico 1, 30x40", 2024, Técnica mixta



Universo Ecológico 2, 30x40", 2024, Técnica mixta

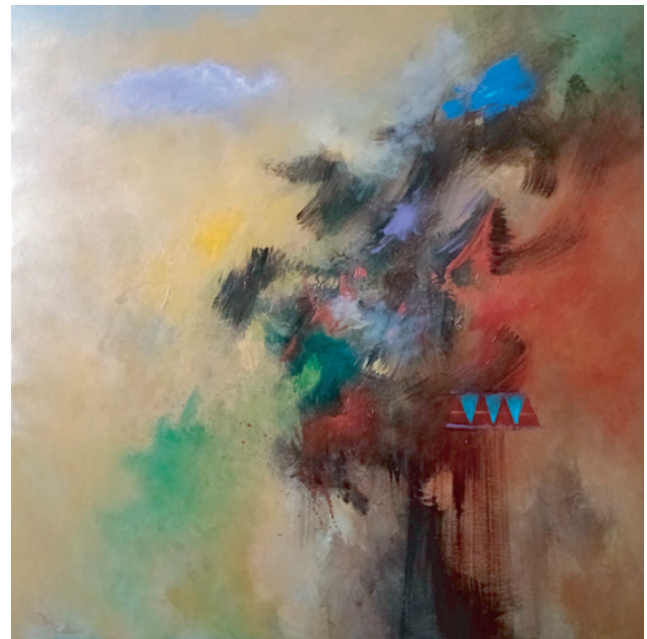
Ricardo DIAZ CALLEGARI



Ricardo Augusto DIAZ CALLEGARI, Pintor Abstracto; nació en la ciudad de Lima, en el año de 1962 (Perú). Realizo sus estudios secundarios en el colegio Salesiano (Breña-Lima) promoción 1980, MARIO MOSTO QUEIROLO. Realizo sus estudios artísticos, en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, (Actualmente, reconocida por Ley desde el año 2024, Universidad Nacional Autónoma de Bellas Artes del Perú) Formación profesional en los talleres del Maestro, Augusto Diaz Mori y Profesor; Andrés Molina. Integrante de la Promoción 1986 “Víctor Humareda”.

Graduándose de Profesor en Artes Plásticas ese mismo año en la especialidad de: Dibujo y Pintura. Estudios de Educación: Bachiller en Ciencias de la Educación (Universidad Inca Garcilaso de la Vega). Estudios de Postgrado; obteniendo el grado de Maestro en Administración de la Educación. (U. Inca Garcilaso de la Vega). Participo en numerosas exposiciones colectivas de pintura, como individuales, tanto en el Perú y extranjero. Condecoraciones:

- Medalla cívica de la ciudad de Jesús María, 2017. (Acuerdo de consejo N.-074-2017-MDJM).
- Medalla institucional de la Asociación Nacional Pro-Marina del Perú. Institución Cívico Patriótico de fomento Marítimo creado por Ley N.- 4466.
- Medalla de Honor, del Club de Leones de la Gobernación H3. 2023. Lima-Perú. Cartel de la Paz.



Conflicto Interno II. Acrílico. Óleo sobre tela. 1x1mt.



Sin respuesta. Acrílico sobre tela. 80x90cm.

Ana María HENRÍQUEZ HERRERA



Ingeniera Civil, más treinta años de experiencias en diferentes áreas de la ingeniería. Perito Evaluadora, Especialista en Manejo de cuencas hidrográficas y evaluación sísmica en estructura. Nació en la ciudad de Santo Domingo R. D. Artista Visual, egresada de la Escuela Nacional de Arte Visuales, Miembra activa de CODAP y CODIA. Directora de la Galería de Artes y Eventos Abad Galery

Participante en más de treinta exposiciones Colectivas, dentro y fuera del país, CODAP, FUNGLODES, USAD, CODIA, Mexico, Italia, Balcelona, Puerto Rico y Perú.

Participante en barcelona de la explosión colativa internacional pincelada dominicanas, organizada por new art. Participante en roma de la explosión colativa internacional cruzando fronteras, organizada por new art. Recienten fue reconocida por la junta de representante, y los legisladores municipales de san juan puerto rico, al igual que la fundación huella de amor universal, como artista de la plástica y el teatro y sus aporte al desarrollo del folclor .

Condecoraciones:

- Ballet folclórico de la Universidad Autónoma de Santo Domingo UASD
- Junta de Representante gobierno de Puerto Rico
- Centro educativo de la Excelencia Salome Ureña
- Colegio Dominicano de Artistas Plásticos CODAP.
- Colegio Dominicano de Ingenieros, Arquitectos y Agrimensores CODIA



Retrato de Celia, 20x24", Acrílico sobre tela. 2026



Pa' Santo Domingi a pie, 20x16", Acrílico sobre tela. 2026



Serie Centenario de Celia, 20x24" Acrílico sobre tela. 2026

Aidee SOTOMAYOR.



Nacida en 1954 en la provincia de Misiones, Argentina, Aideé Sotomayor es una artista plástica con una sólida trayectoria en la escena artística peruana e internacional. Su formación en Escultura y Grabado en la ciudad de Posadas (Misiones, Argentina), y posteriormente en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (ENSABAP), donde profundizó en Dibujo, Pintura y Escultura Metálica, cimentó las bases de un estilo propio y expresivo. A través de sus composiciones, Aideé incorpora elementos de la arquitectura, la flora y fauna marina, la

selva intrincada y el ardiente desierto, configurando un universo visual que celebra la diversidad natural y cultural del entorno latinoamericano.

Exposiciones Colectivas: Ha participado en exposiciones colectivas en Perú y diversos países, entre ellos: Chile (Antofagasta), Argentina (Buenos Aires), Nicaragua (Managua), Bolivia (La Paz), Egipto (El Cairo), España, Italia, Ecuador (Quito)

La obra de Aideé Sotomayor refleja una energía vital y una profunda conexión con la naturaleza. Sus colores intensos, formas libres y composiciones



Rayo de Luna. 150x80cm. Técnica Mixta. 2024.



Dimensiones Marinas. 120x120cm. Óleo sobre lienzo. 2026.



Francisco del Rosario Sánchez

9 de marzo de 1817 - 4 de julio de 1861

*“Diga a los dominicanos que muero con la patria y por la patria,
y a mi familia que no quiera vengar mi muerte”*



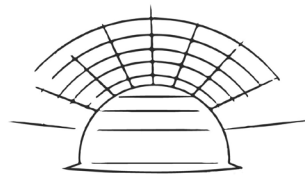
Ramón Matías Mella

25 de febrero de 1816 - 4 de junio de 1864

*“No hay tiempo de retroceder, habremos de ser libres o morir, es la consigna...
¡Viva la República Dominicana!”*



Embajada
de la República Dominicana
en la República del Perú



CENTRO CULTURAL

Ccori Wasi

Av. Arequipa 5198, Miraflores 15074

Inauguración Jueves 05 de febrero de 2026
Hora: 7:00 p.m.

La exposición estará en exhibición hasta el Jueves 12 de febrero
en horario de 11:00 a.m. a 8:00 p.m. de lunes a domingo